

PIDŻAMA PORNO

rider techniczny 2025

Dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej wykonanie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Przed kontaktem z techniką zespołu prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

Zespół Pidżama Porno przyjeżdża z realizatorami F.O.H. i monitor oraz technikiem sceny i realizatorem oświetlenia, mimo to wymagana jest obecność elektryka lub technika z ważnymi uprawnieniami SEP, obsługi agregatu (jeśli agregat jest używany) technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorów oraz techników oświetlenia i konstrukcji nośnych, sceny i zadaszenia. Całość aparatury powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

WYMAGANE: Minimum dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu, gotowe do pracy o godzinie przyjazdu zespołu i po zakończeniu demontażu po koncercie.

Kontakt:

Łukasz Sokołowski	Szef techniki	691445848	luk.sokolowski@o2.pl
Łukasz Sokołowski	Akustyk F.O.H.	691445848	luk.sokolowski@o2.pl
Bartosz „Herkules” Jurga	Akustyk Monitor	501378394	herrki@tlen.pl
Maciej Rzeczycki	Technik sceny	603199016	info@tonezone.pl
Dawid Bartnicki	Oświetlenie	795 219 681	dawidbartnicki98@gmail.com

ZASILANIE

Wykonanie koncertu na zasilaniu wytwarzanym przez agregat prądotwórczy wymaga poinformowania i konsultacji z Zespołem. Wszystkie urządzenia (oświetlenie, nagłośnienie, konsolety frontowe, system monitorowy, sprzęt zespołu) muszą być zasilane zgodnie z PN-HD-60364, napięciem 230V/400V +/-5% 50 Hz, zabezpieczając odpowiedni pobór mocy – adekwatny do poboru zainstalowanej aparatury.

Do zasilenia sprzętu zespołu na scenie potrzebne jest sześć punktów zasilania, po cztery gniazda każdy, zabezpieczone bezpiecznikami 16A. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Całość instalacji elektrycznej musi być zabezpieczona wyłącznikiem ochronnym różnicowoprądowym.

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie powinny być w dobrym stanie i posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

W przypadku wątpliwości co do wykonanej instalacji, zwłaszcza w plenerze, technik zespołu przeprowadzi na scenie pomiary zasilania oraz skuteczności uziemienia. Pomiary takie mogą być przeprowadzone na żądanie zespołu w każdym momencie trwania imprezy (przed, w trakcie i po koncercie). Należy być przygotowanym na w/w pomiary oraz na operację wyłączenia/przełączenia zasilania i ponowne pomiary instalacji. Nieumożliwienie wykonania w/w czynności potraktowane zostanie jako niespełnienie warunków technicznych, wymaganych w dokumencie „Pidżama Porno rider 2025”.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

Kabel łączący mikser ze sceną (tzw skrętka) musi być zabezpieczony przed uszkodzeniami spowodowanymi przez widzów i obsługę sali. Dotyczy to również kabla prądowego jeśli jest dodatkowo doprowadzony na FOH. Na stanowisku FOH musi być zapewniony prąd o napięciu 230V, który jest ze tego samego źródła co prąd na scenie (dla bezpiecznej pracy urządzeń na scenie i FOH, muzyków i realizatora) W przypadku użycia separowanych splitterów należy wykonać konfigurację tak, aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsoly frontowej.

NAGŁOŚNIENIE

1. Frontowy system nagłaśniający P.A.:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem. W przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Należy zachować szczególną staranność przy konfiguracji subbasów tak, aby zapewnić ich jak najmniejsze oddziaływanie na scenę. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, Outline, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO (po konsultacji) wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. Kładziemy nacisk na dobre pokrycie widowni a nie na ogólną moc zestawu. Do procesora wysyłamy 4 sygnały: main L, main R, Subbas, Frontfill.

Wszystkie elementy systemu dźwiękowego (tak F.O.H. jak i MONITOR) należy każdorazowo skonsultować z obsługą techniczną minimum na 14 dni przed planowaną imprezą i potwierdzić mailowo.

2. KONSOLETA F.O.H. :Preferowane konsoly: Allen Heath dLive, Yamaha DM7, Midas HERITAGE-D

Series, Souncraft Vi, DiGico, SSL. Najpóźniej do 14 dni przed koncertem, należy skontaktować się z naszym realizatorem w celu potwierdzenia i końcowej akceptacji wybranej konsoly. W przypadku hal i plenerów konsoleta mikserska musi być ustawiona w osi sceny, na podeście o wys. max. 50 cm.

Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka nie mniejsza niż 2,5 m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy). Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia z konsolą.

3. KONSOLETA MONITOROWA: Zespół przywozi własną konsolę monitorową. Miejsce na ustawienie stołu powinno znajdować się na poziomie sceny, po prawej stronie (patrząc z pozycji FOH), w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie. **Wymagany splitter analogowy 32 kanały.**

TORY MONITOROWE

- 7 sztuk jednakowych monitorów wedge pełnopasmowych 12'dół 2'góra (min.400W) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- 4 sztuki IEM G4 lub PSM 900
- 2 zestawy side-fill pełnopasmowe lub bass+średkogóra (min. 800 W) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- 1 drum-fill (sub bas min. 1 kW) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- wzmacniacze odpowiedniej mocy na każdy tor
- oświetlenie stanowiska monitorowego
- monitor wedge identyczny z zastosowanymi na scenie zainstalowany obok stanowiska monitorowca,
- 2 mikrofony pojemnościowe – mała membrana, shot-gun - (ambience)

AUX	typ	muzyk	ilość monitorów
1	wedge	MIX 1	2
2	wedge	MIX 2	2
3	wedge	MIX 3	2
4	drum-fill (tylko subwoofer)	MIX 4	1 SUB
5	side-fill L	MIX 5	1
6	side-fill R	MIX 6	1
7	IEM (Własne)	Grabaż	2 x XLR
8	IEM (Własne)	LO	2 x XLR
9	Drum MIX	Kuzyn	2 x XLR - drum riser RACK
10	IEM	Kozak	2 x XLR
11	IEM	Załęs	2 x XLR
12	IEM	Maniek	2 x XLR
PFL/AFL	wedge (przy stole monitorowym)	Herkules	1

4. URZĄDZENIA WŁASNE ZESPOŁU

- mikrofon bezprzewodowy Shure z serii UHF-R w paśmie Q5 (740-814 MHz).
- zestaw IEM Shure w paśmie G6E (470-506 MHz)
- konsola odsłuchowa perkusisty

Zespół przywozi własny set mikrofonów + 2 statywy do mikrofonów wokalnych. Tym niemniej firma odpowiedzialna za nagłośnienie zobowiązana jest posiadać i udostępnić do wykorzystania zestaw mikrofonów podanych w input liście.

KONSTRUKCJA SCENY

Scena o minimalnych wymiarach 10x8m, musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze. Boki i tył sceny muszą być wysłonięte czarnym materiałem bez banerów reklamowych itp.

Konieczny podest pod zestaw perkusyjny ustawiony centralnie na scenie, min. 3x2 m, wysokość 0,3 – 0,5 m na kółkach z możliwością ich zablokowania – do wyłącznego wykorzystania przez zespół.

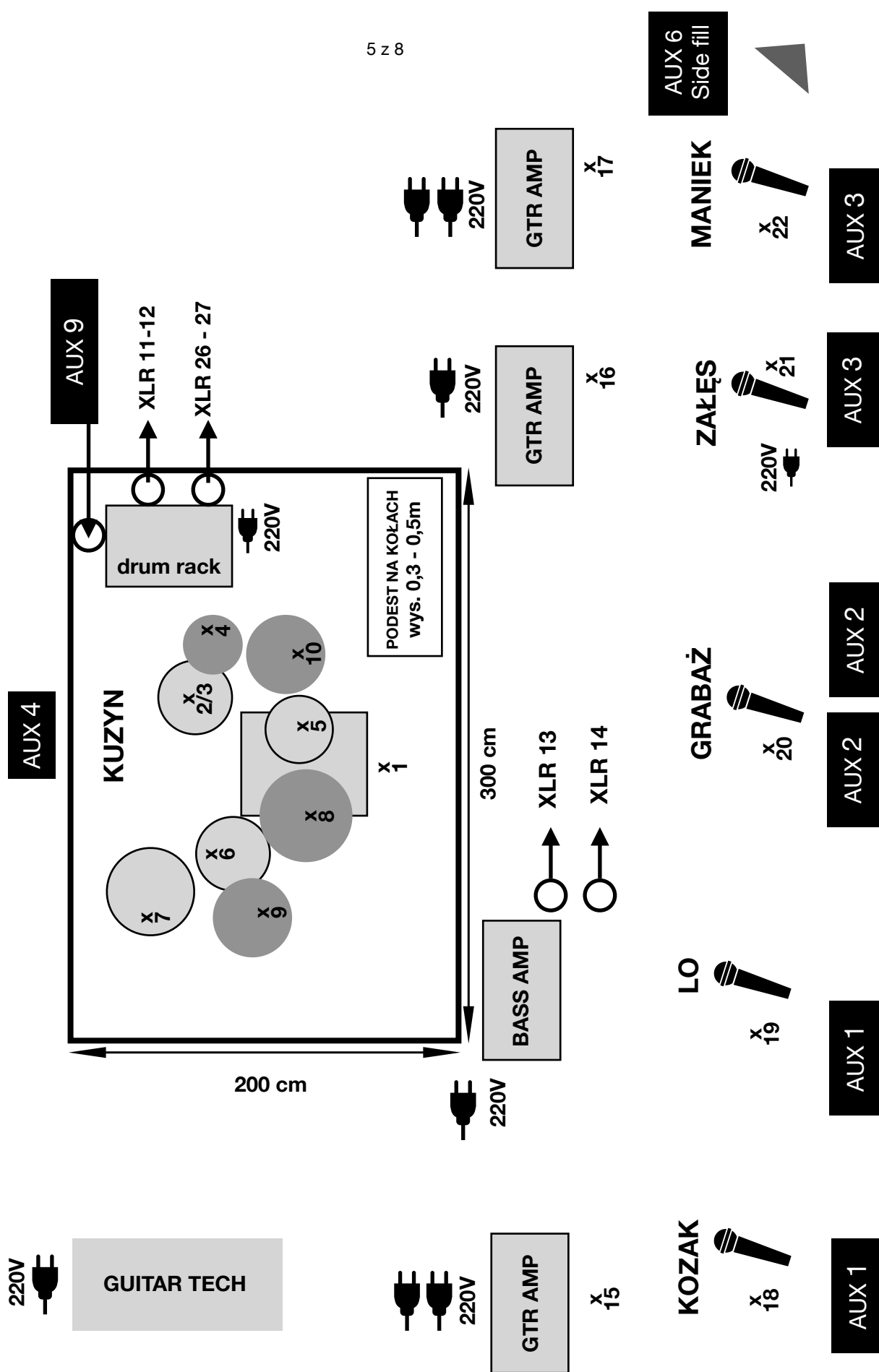
Listę sprzętu planowanego na imprezę proszę przesłać na adres e-mail luk.sokolowski@o2.pl najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu. Do listy należy dołączyć namiary telefoniczne do techników odpowiedzialnych za sprzęt akustyczny, oświetleniowy i konstrukcję sceny.

INPUT LIST - PIDŻAMA PORNO 2025

nr	Instrument	Mikrofon/DI/XLR	Statyw
1	kick In	ND 86 (własny)	niski
2	kick Out	Beta 91A (własny)	
3	snare	SM 57 (własny)	
4	hi-hat	AKG C451 B (własny)	
5	tom 1	e604 (własny)	
6	tom 2	e604 (własny)	
7	tom 3	e604 (własny)	
8	ride	SM81	
9	overhead L	SM81 (własny)	wysoki łamany
10	overhead R	SM81 (własny)	wysoki łamany
11	linia 1	XLR	
12	linia 2	XLR	
13	bass PREAMP SIM	XLR	
14	bass AMP OUT	XLR	
15	guitar Kozak	e906 (własny)	
16	guitar Załęs	e906 (własny)	
17	guitar Maniek	e906 (własny)	
18	voc 1 (Kozak)	SM 58 (własny)	wysoki łamany
19	voc 2 (Lo)	SM 58 (własny)	własny
20	Lead voc (Grabaż)	Shure Axient lub ULX	własny
21	voc 4 (Załęs)	SM 58	wysoki łamany
22	voc 5 (Maniek)	SM 58 (własny)	wysoki łamany
23	voc spare	Shure – wireless	
24	voc Lead dry (tylko monitor)	x	
	ambience L (tylko monitor)		wysoki łamany
	ambience R (tylko monitor)		wysoki łamany
25	talkback z F.O.H.	mikrofon przy stole FOH i MONITOR	
26	DR PAD L	XLR	
27	DR PAD R	XLR	

PIDŻAMA PORNO 2025

stageplan



5 z 8

OŚWIETLENIE

Pidżama Porno 2025

SPIS URZĄDZEŃ:

Rodzaj	Nazwa	Mode	Ilość
Spot	Robe Robin Pointe / Mac Quantum		15
Wash	Robe Robin 800WashLed	1	14
Front Wash	Robe Robin 600 WashLed	3	8
Atomic	Martin Atomic 3000		6
Blinder	Molefay Four Light		6
SUNSTRIP	Sunstrip Active		10
Dym	Tour Hazer II + FAN		2
Konsola	Grand MA2 - Light		1

MULTIMEDIA

Ekran Led z niezbędnymi akcesoriami do wypuszczania wizualizacji, umieszczony pod tylną kratą o wymiarach min. 600 cm x 375 cm format (16:10).

Przewód HDMI wypuszczony obok stanowiska oświetleniowego.

Scena musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze. **Wszystkie urządzenia muszą być w 100% sprawne.** Boki i tył sceny muszą być „wysłonięte” czarnym materiałem. Słupy na tyle sceny powinny mieć wysokość (2,5m; 1,5m; 1,5m; 1,5m; 1,5m; 2,5m). Sunstripy umiejscowione 50 cm od górnej podstawy słupa.

W dniu koncertu, proszę o zapewnienie fachowej obsługi – konieczna obecność pracownika uprawnionego do poruszania się po kracie sceny.

Organizator zobowiązuje się na 14 dni przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorem) listę sprzętu.

